

Esame d'ammissione al Liceo Musicale Bonporti di Trento

L'iscrizione al Liceo musicale è subordinata al superamento di una prova, l'Esame di ammissione, che verifica il possesso di specifiche competenze musicali.

In questo esame "lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento" indicati nella Tabella C Allegata al Decreto ministeriale 382 del 11.05.2018 Art.8, comma 1.

L'esame di ammissione è composto di due prove:

- la prima volta ad accertare le competenze teoriche e di cultura musicale di base;
- la seconda esecutiva con lo strumento principale richiesto.

L'ammissione al liceo musicale "può avvenire anche in presenza di carenze rispetto ai requisiti" indicati, se la Commissione d'esame ritiene tali carenze "colmabili entro il primo biennio" (Delibera PAT n. 1294 del 2015 Art 3 e Convenzione Liceo-Conservatorio anno 2015 Art. 6, comma 4).

Nella richiesta di sostenere l'esame di ammissione lo studente potrà indicare fino a due diversi strumenti come possibile strumento principale, scegliendo fra gli insegnamenti attivati presso il Conservatorio, e "impegnandosi a sostenere altrettante prove d'ammissione". (Convenzione Liceo - Conservatorio del 2015 Art. 6, comma 2)

AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE
COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE (DM 382-Tabella C)

Attività	Declinazione come da DM 382 - Tabella C	Repertorio e bibliografia di riferimento	Modalità di somministrazione
Lettura ritmica (solfeggio parlato)	Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Mario Fulgoni - Manuale di Solfeggio, Vol. 1 - Edizioni Musicali "La Nota" - Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un solfeggio scelto e preparato dal candidato, tratto dai testi di riferimento indicati - Esecuzione di un solfeggio scelto seduto stante dalla commissione, tratto dai testi di riferimento indicati
Lettura cantata (solfeggio cantato)	Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.	<ul style="list-style-type: none"> - Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch - Sergio Bianchi - 120 solfeggi cantati progressivi - Edizioni Melos 	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un solfeggio scelto e preparato dal candidato, tratto dai testi di riferimento indicati - Esecuzione di un solfeggio scelto seduto stante dalla commissione, tratto dai testi di riferimento indicati
Ascolto	Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per esempio ripetizione, variazione, ecc.), ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.	Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch	Prova attitudinale: ripetizione estemporanea di pattern ritmici; ripetizione cantata di alcuni frammenti melodici.
Teoria	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale. (Valori di note e pause, tonalità, principali intervalli)	Andrea Cappellari - Teoria, analisi e percezione musicale, Vol. 1 - Edizioni Carisch	Domande sugli argomenti citati.

AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE BONPORTI
AREA FORMATIVA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - COMPOSIZIONE -
ORIENTAMENTO DIDATTICA

DISCIPLINA/E D'INDIRIZZO

ARPA

Esecuzione di alcune scale maggiori.

Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato tratti ad esempio da:

N. Ch. Bochsa, "40 studi op 318" vol. 1.

E. Schuecker, "Scuola dell'Arpista op. 18" vol.1°.

J. Kastner, "25 studi".

Un brano facile per arpa.

PRE-CANTO / CANTO

Esecuzione di 2 vocalizzi di agilità elementare a scelta del Candidato.

Esecuzione di 2 studi scelti dal Candidato.

Esecuzione di 2 arie semplici dal Rinascimento ad oggi, tratte dal repertorio di musica colta (arie antiche, arie da camera in lingua italiana o straniera, sacre, facili arie tratte dal repertorio operistico da Monteverdi ad oggi) scelte dal Candidato.

Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

CHITARRA

Scale maggiori e minori.

Esecuzione di qualche arpeggio.

Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera.

Esecuzione di studi tra cinque presentati che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: studio sull'arpeggio, studio polifonico, studio con l'uso del capotasto, piccolo corale, semplice studio sulle legature.

Esecuzione di tre piccoli brani di differente periodo originali per chitarra.

Opere di riferimento:

M. Giuliani: arpeggi dall'op. 1 o a scelta del docente

D. Aguado: Metodo

F. Sor: studi a scelta

M. Giuliani: studi a scelta

F. Carulli: Metodo 24 preludi

J. Sagreras: 1° e 2° lezioni

M. Carcassi: op. 59 e op. 60

N. Paganini: Ghiribizzi

L. Brower: Etudes simples (1° e 2° serie) o opere originali di pari difficoltà scelte tra autori dell'ottocento e novecento a cura del docente

CLARINETTO

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

A. Magnani dal Metodo Completo "16 studi di stile facile".

Gambaro 21 capricci ed. Ricordi.

Una Sonata tratta da J. X. Lefèvre Metodo per clarinetto Vol. III.

CLAVICEMBALO

Il corso di Clavicembalo nell'ordinamento previgente era rivolto a diplomati in Pianoforte o in Organo, quindi a studenti che avevano già acquisito la tecnica superiore d'esecuzione su uno strumento a tastiera. Il corso risultava quindi essere soprattutto un perfezionamento e una specializzazione sull'interpretazione della musica antica e barocca.

Nel caso di un percorso preaccademico invece lo studente deve affrontare anche lo studio della tecnica esecutiva. Si rende quindi necessario affiancare allo studio del Clavicembalo quello del Fortepiano al fine di acquisire la tecnica necessaria per arrivare ad affrontare anche il repertorio neoclassico (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) fondamentale per la formazione di un musicista.

Si prefigura pertanto come un corso di "Clavicembalo e tastiere storiche (Fortepiano e Clavicordo)", dove in assenza del Fortepiano, quest'ultimo può essere sostituito dal Pianoforte. L'insegnamento obbligatorio del Fortepiano (Pianoforte) è affidato all'insegnante di Clavicembalo, questo per consentire di affrontare la tecnica esecutiva e il repertorio neoclassico con un taglio filologico, epurato da influssi romantici che male si sposano con lo studio della musica antica e barocca.

Per il programma si rimanda a quello di pianoforte

COMPOSIZIONE

Prova scritta:

realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova scritta:

composizione di un breve pezzo per pianoforte (utilizzando tecniche compositive della prima metà dell'ottocento) su un tema dato, nel tempo massimo di 10 ore, in clausura e aula dotata di pianoforte.

Prova orale:

colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.

Presentazione dei lavori di composizione realizzati con particolare riferimento a pezzi per strumenti soli (almeno due) ed eventuali saggi inerenti le problematiche compositive contemporanee e di analisi.

CONTRABBASSO

Esecuzione di una scala maggiore e minore con colpi d'arco diversi e del relativo arpeggio scelta dalla commissione.

Esecuzione di due studi fino alla 5° posizione tra quattro presentati dal candidato.

Un facile brano per contrabbasso e pianoforte o altro strumento.

CORNO

Scale maggiori di Do, Fa, Sib, Mib, Lab, Sol, Re.

Esecuzione di due studi (su otto scelti dal candidato) tratti da:

Concone: Lyrical studies, dal numero 1 al numero 3.

De Angelis: 1° parte.

O. Franz: dal numero 1 al numero 8.

Ceccarelli: scuola d'insegnamento del corno a macchina e del corno a mano.

FAGOTTO

Scale maggiori e minori fino al registro medio.

Esecuzione di due studi tratti da:

E. Ozi: Metodo Popolare per Fagotto.

F. Fusi: Il Giovane fagottista.

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico (anche preso dal metodo di F. Fusi).

FISARMONICA

Esecuzione di:

scale maggiori e minori (armoniche, melodiche e naturali), cromatiche, a mani unite, per moto retto e contrario per terze e seste con bassi standard.

Esecuzione di studi scelti tra:

Metodo Bèrben vol. 1

Metodo Bèrben vol. 2

Metodo E. Zajec (per i bassi della fisarmonica)

AA.VV. Studi originali per fisarmonica.

D'Auberge: Artist Etudes.

P. Deiro: Fingers Dexterity.

Esecuzione di:

uno o più brani del repertorio originale per bassi standard di difficoltà relativa al corso.

FLAUTO

Scale Magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli con i relativi arpeggi

Scale Magg. e min. fino a 3 diesis e 3 bemolli con i relativi arpeggi

Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tratti da:

J. J. Quantz, Capricci e Fantasie

W. Zachert, esercizi per flauto

H. Koehler, 15 studi facili op. 33, vol. 1°

L. Hugues, duetti 1° grado op. 51

Esecuzione di un semplice brano a libera scelta con accompagnamento pianistico o 2 tempi di una sonata barocca.

Alcuni brani consigliati:

B. Marcello, Sonate per flauto e b.c.

Santo Lapis, Drei leichte Sonaten

Graun, sonata in C Magg. per flauto e b.c.

J. Charpentier, Pour Syrinx

E. Bozza, Air de Ville

N. Rota, cinque pezzi facile per flauto e pianoforte

C. Koechlin, 14 pièces per fl. e pf.

C. Norton, Micro jazz per fl. e pf.

OBOE

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

G. A. Hinke: Elementary Method for Oboe

F. T. Blatt: 15 Entertaining Etudes for Oboe

L. Wiedemann: 45 Etuden for Oboe

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico.

ORGANO

Libera scelta di composizioni senza pedale:

Ricercari a due voci da "Il Transilvano" di Girolamo Diruta

Duo sui 12 Modi da "Le Istituzioni armoniche" di Gioseffo Zarlino

- Tientos a due voci di Antonio de Cabezon
- Invenzioni a due voci di Johann Sebastian Bach

Facili brani da "Sonate d'intavolatura" di Domenico Zipoli o da altre raccolte antiche e moderne

PERCUSSIONI

Esecuzione di uno studio o brano originale per tamburo contenente flams, drags e rulli

Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono a 4 bacchette con tecnica di dampening e uso del pedale.

Esecuzione di uno studio o brano originale per 2/3 timpani contenente cambi di intonazione.

Esecuzione di uno studio o brano originale per marimba a 2 bacchette.

Opere di riferimento:

Tamburo:

Vic Firth: Drum Method (Book 1 e 2)

Morris Goldenberg: Modern School for Snare Drum

N.A.R.D. Drum Solos

Tastiere

Ruud Wiener: Children's solos (1-5)

Ruud Wiener: Children's solos (6-10)

Ruud Wiener: Seven Marimba songs for Aninya

Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol.1

Ruud Wiener: elementary Marimba Pieces vol. 2

David Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling

Morris Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone

Timpani:

Saul Goodman: Modern Method for Timpani

Alfred Friese: Timpani Method (Friese/Lepak)

PIANOFORTE

Il candidato dovrà eseguire un brano per ciascuno dei seguenti punti

1. Scale maggiori e minori, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave.

2. Tre Studi tratti da:

Heller op. 47, Duvernoy op. 120, Czerny op. 849, op. 63, op. 299, Pozzoli: 16 studi di agilità,
Bertini: op. 100 e altre raccolte di difficoltà pari o superiore.

3. Bach: 3 pezzi scelti tra Invenzioni a 2 voci, Piccoli preludi e fughette, 23 pezzi facili, Suites Francesi e altri brani di difficoltà pari o superiore

4. Una Sonatina di Clementi, Kuhlau, Dussek, Reinecke, Kachaturian, Bartok e altre sonatine di difficoltà pari o superiore.

5. Un brano romantico o moderno di difficoltà adeguata

6. Lettura a prima vista

SASSOFONO

Scale maggiori e minori fino al registro medio

Esecuzione di due studi tratti da:

Guy Lacour 50 studi I volume ed. Billaudot

Esecuzione di un semplice brano con accompagnamento pianistico

TROMBA

Esecuzione di due scale, una scelta dal candidato e una della commissione fra quelle nell' e tonalità fino a tre alterazioni, maggiori e minori.

Per il modello di scala si consiglia:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri Parte II, (Ed. Ricordi, pp. 18-45).

G. Bonino, Tecnica essenziale per la tromba, (ed. Curci, pp. 45-46).

Esecuzione di due esercizi sui suoni naturali, a scelta del candidato, tratti da:

S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento della tromba in Sib, cornetta e congeneri, Parte I, (ed. Ricordi, pp. 4-6).

R. Caffarelli, L'arte di suonare la tromba, (ed. Carisch, pp. 32-36).

Esecuzione di due esercizi, uno scelto dal candidato e uno dalla commissione, tratti da:

G. D'Amato, Studi ed esercizi per lo sviluppo delle capacità tecniche ed interpretative della tromba, (Ed. Marani, pp. 9-14);

A. Besançon Esançon, 70 Études Progressives, vol. I, Éd. Billaudot, pp. 7-11;

Arban'S Complete Conservatory Method for Trumpet, ed. Fisher, sez. "the art of phrasing": numeri 44, 53, 83, 92, 95, 97, 104, 108, 128, 137;

R. Getchell, First Book of practical studies for cornet and trumpet, Ed. Bellwin pp. 11-16.

VIOLA

Alcune scale ed arpeggi fino alla terza posizione.

Due studi fino alla terza posizione con cambi di posizione (ad esempio Kayser, Sitt 3° volume).

Uno studio a corde doppie anche in prima posizione (ad esempio Polo, Sitt 5° volume).

Un pezzo per violino solo o viola sola con accompagnamento di pianoforte.

VIOLINO

Alcune scale e arpeggi fino alla terza posizione con colpi d'arco diversi.

Due studi fino alla terza posizione compresa con cambi di posizione

(per esempio Kayser, Sitt 3° volume o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Uno studio a corde doppie anche in prima posizione

(per esempio Polo, Sitt 5° volume o studi tratti dalla letteratura didattica di equivalente difficoltà)

Una facile composizione per violino solo o con accompagnamento di pianoforte

VIOLONCELLO

Esecuzione di 1 scala e arpeggio a due e tre ottave con diversi colpi d'arco fra 4 presentate dal Candidato

Esecuzione di 2 studi estratti a sorte fra 6 preparati dal Candidato comprendenti tutte le posizioni fino alla 7a e provenienti da almeno due diversi testi

Esecuzione di una composizione per violoncello e pianoforte di media difficoltà